



Progetto Informatica per l'autonomia (2001/2008)

- 5 Campus a San Marino
- 2 Campus per Adolescenti
- 54 corsi per allievi con DSA
- 4 Forma Campus
- 32 corsi per genitori, insegnanti, tecnici

Ref. scientifico:
Giacomo Stella
Enrico Savelli

Docenti:
Maria Angela Berton
Francesca Ciceri
Valentina Dazzi
Luca Grandi
Laura Landi
Nicoletta Staffa
Marcella Peroni



LE BUONE NOTIZIE



- I libri digitali sono una realtà
- L'Università è sensibilizzata



LE BRUTTE NOTIZIE



- All'Università bisogna arrivarci
- Le tecnologie non bastano



COSA POSSIAMO FARE?

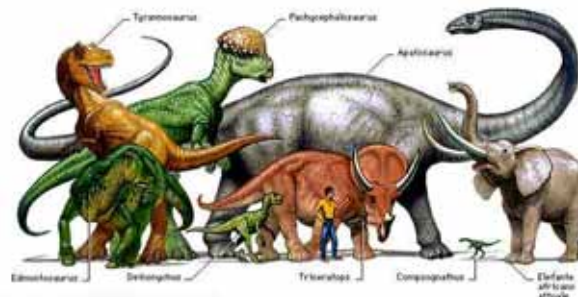


- Lavorare sulla motivazione e l'autostima
- Migliorare il metodo di studio

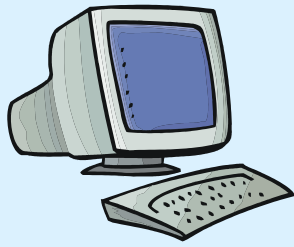


Prova di comprensione

I dinosauri



Caratteristiche positive del computer



- Memoria
- Velocità
- Estetica
- Riproducibilità / riutilizzo
- Reperibilità informazioni
- Scambio informazioni
- Capacità di applicare regole

Strumenti compensativi

Videoclip

Videoclip

Diario del Campus Adolescenti 2006



Marta e Giacomo, Campus Adolescenti 2006

... il metodo Fonzie



Martedì 05.09.06

Caro diario,
sono un po' **preoccupata** per la partenza;
non sono **per niente tranquilla di incontrare ragazzi nella mia stessa situazione**, potrebbe essere un'esperienza **interessante come traumatizzante**. Penso che ci saranno solamente dei **ragazzi sfigati**.
Non voglio pensarci, adesso vado a letto...
non sono troppo in vena di "chiacchierare"....
Tua Chiara



Mercoledì 06.09.06

h. 2.30 p.m.

I bagagli sono in macchina, e tra poco anche io, mi aspetta un lungo viaggio in auto e **non so cosa aspettarmi** all'arrivo.

h. 4.45 p.m.

Siamo arrivati in questo paesino sperduto in mezzo alla Liguria; di cui ancora non ho afferrato il nome; **tristezza e desolazione**: le sensazioni che ho provato appena messo piede fuori dalla macchina. Mia madre non la smetteva di parlare con genitori di persone che non ho mai visto di fronte a questo edificio che mette una tristezza infinita solo a guardarlo.



Mentre guardavo mia madre che, con molto più coraggio di me, chiacchierava animatamente mi hanno fatta accomodare in quella che sarebbe diventata la mia stanza, appena entrata ho visto subito una faccia, Carla, una delle mie due compagne di stanza, dopo esserci strette la mano, ci siamo messe a parlare del più e del meno, fino a quando, dopo una mezz'oretta è arrivata Francesca, l'altra compagna di stanza, **questo incontro mi ha dato un po' di sicurezza.**

Dopo di che ci hanno riuniti in questa saletta, con l'unica televisione funzionante, per spiegarci come vivremo questi giorni. Dopo cena, invece, siamo rientrati in saletta; e abbiamo giocato a cose apparentemente stupide, apparentemente perché semplici ma efficaci per impostare il rapporto di gruppo. Dopo tutto questo, mi sento un po' stanca e vado a dormire
Tua Chiara.



Giovedì 07.09.06

h. 07.30 a.m. (circa)


sono stanchissima!!

Dopo esserci alzati e dopo aver fatto colazione siamo andati nella sala computer, devo ammettere, molto attrezzata.

ci hanno spiegato un programma molto interessante ma **mi sentivo diversa, differente, forse troppo, da tutto il resto del mondo!!**


Dopo le sei ore di lezione siamo andati al mare dove ho avuto l'opportunità di conoscere più a fondo le persone che mi stanno accanto.





Venerdì 08.09.06
Oggi siamo tornati nella sala computer a fare lezione (altre sei ore) e **mi sono accorta che, si che sono diversa, ma infondo mi va bene così! Questo programma che stiamo usando –.....- penso che mi possa servire per i prossimi, infiniti e durissimi mesi di scuola!** Tra di noi si è creato un **bel clima**, mi sto iniziando a divertire, esplorando l'enorme edificio abbiamo scoperto una sala con il ping pong, il calcetto e il biliardo ci siamo divertiti parecchio anche se non siamo potuti andare in spiaggia per il brutto tempo!
Mi accorgo che ho sempre meno tempo per scrivere perché mi sto divertendo sempre di +!!
Anche oggi sono molto **stanca ma anche più contenta...**
A domani Chiara

Sabato 09.09.06
Oggi **l'imbarazzo al computer era definitivamente sparito; mi sentivo bene, ero veloce a fare cose che normalmente mi riescono in ore e ore di lavoro... mi sentivo un hacker!!!**
È stato inaspettato tutto questo entusiasmo da parte mia, me ne meraviglio anche io... ma, in fondo, ne sono più che felice!!
Siamo andati a cena e quasi mi viene male a pensare che tutto stia finendo!!!
Domani ultimo giorno, mi sa che è meglio che smetta di scrivere se non voglio **scoppiare a piangere!!!**
Tua Chiara!



La partenza



Daniele, 2006

Il cambiamento va stimolato



Simone, 2005

Il cambiamento va stimolato



Curiosità

Simone, 2005

Il cambiamento va stimolato



Fiducia

Simone, 2005

Il cambiamento va stimolato



Consapevolezza

Simone, 2005

Il cambiamento va stimolato



Entusiasmo

Simone, 2005

Il cambiamento va stimolato



Sicurezza

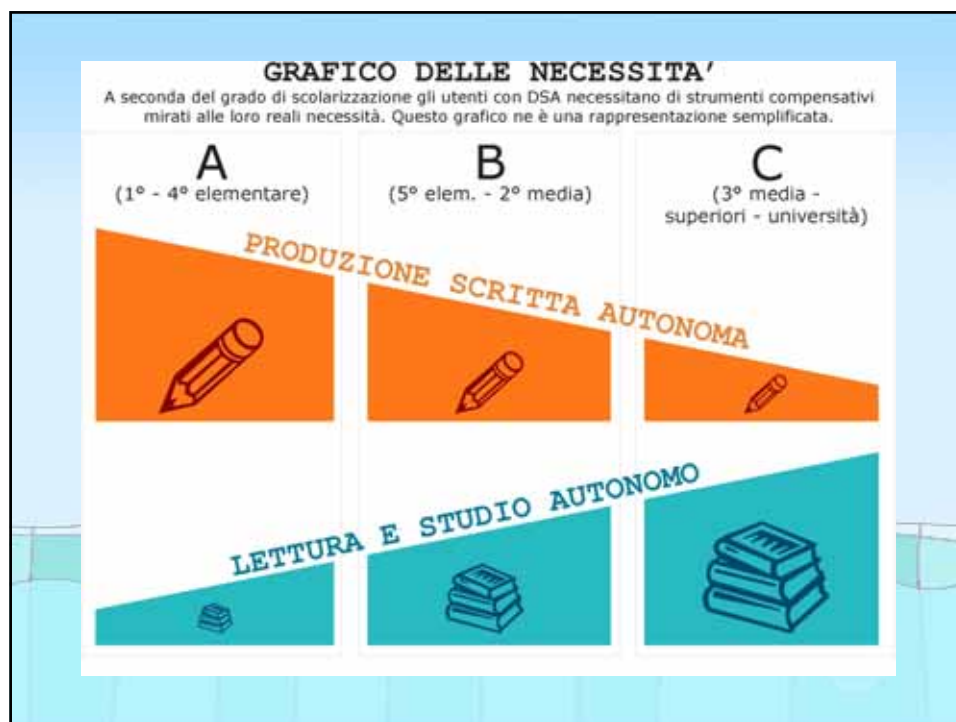
Simone, 2005

Il cambiamento va stimolato



Divertimento

Simone, 2005



- STRUMENTI per lo STUDIO**
- Libri cartacei
 - Appunti
 - Libri digitali
 - Enciclopedie Multimediali
 - Internet

LIBRO CARTACEO: INDICI TESTUALI



302

LIBRERIA

Il cinema

Dai fratelli Lumière alle immagini virtuali

Il cinematografo nasce ufficialmente nel 1895, anno in cui i fratelli Lumière proiettano in un caffè di Parigi il loro primo film.

Grazie alle incessanti innovazioni tecniche, il cinema, nell'arco di un secolo di vita, si trasforma radicalmente divenendo non solo una piacevole forma di intrattenimento ma anche una vera espressione d'arte, smettendo così tutti coloro che, al suo apparire, lo ritenevano solo uno spettacolo da baraccone senza futuro!

Per molti anni i film rimangono muti, sullo schermo compaiono didascalie che riportano i dialoghi più significativi, mentre la colonna sonora è affidata al pianista che, dal vivo, accompagna con un commento musicale la proiezione cinematografica. Con l'invenzione del sonoro (1927) cambiano sia la tecnica di girare i film sia la recitazione degli attori: la loro voce, la musica e gli effetti sonori rendono lo spettacolo più realistico, coinvolgendo maggiormente lo spettatore.

Alla fine degli anni Trenta si producono le prime pellicole a colori, che offrono la possibilità di raggiungere effetti cromatici di grande suggestione.

Sebbene il cinema si evolva attualmente quello più diffuso, ai cui registi si sceglie, ancora oggi, di girare i loro film in bianco e nero per una precisa ragione estetica.

Negli anni Cinquanta si realizza il Cinemascope, uno schermo molto largo e leggermente curvato ai lati. Le grandi immagini proiettate creano quasi una sensazione avvolgente enfatizzata dall'effetto stereoscopico della colonna sonora, con risultati assai particolari. In seguito si produce anche il film tridimensionale nel quale le immagini, viste con appositi occhiali, sembrano avanzare verso lo spettatore, producendo un forte senso di profondità.

Le più recenti ricerche tecnologiche hanno permesso la realizzazione di effetti speciali sempre più sofisticati, infatti grazie alle **immagini virtuali** il computer riesce a creare situazioni e personaggi che nella realtà non esistono.

Che cosa ci riserva ancora il cinema del futuro?



APPUNTI

302

Il cinema

NASCE ↓

Dai fratelli Lumière alle immagini virtuali

Il cinematografo nasce ufficialmente nel 1895, anno in cui i fratelli Lumière proiettano in un caffè di Parigi il loro primo film.

Grazie alle incessanti innovazioni tecniche, il cinema, nell'arco di un secolo di vita, si trasforma radicalmente divenendo non solo una piacevole forma di intrattenimento ma anche una vera espressione d'arte, smettendo così tutti coloro che, al suo apparire, lo ritenevano solo uno spettacolo da baraccone senza futuro!

Per molti anni i film rimangono muti, sullo schermo compaiono didascalie che riportano i dialoghi più significativi, mentre la colonna sonora è affidata al pianista che, dal vivo, accompagna con un commento musicale la proiezione cinematografica. Con l'invenzione del sonoro (1927) cambiano sia la tecnica di girare i film sia la recitazione degli attori: la loro voce, la musica e gli effetti sonori rendono lo spettacolo più realistico, coinvolgendo maggiormente lo spettatore.

Alla fine degli anni Trenta si producono le prime pellicole a colori, che offrono la possibilità di raggiungere effetti cromatici di grande suggestione.

Sebbene il cinema si evolva attualmente quello più diffuso, ai cui registi si sceglie, ancora oggi, di girare i loro film in bianco e nero per una precisa ragione estetica.

Negli anni Cinquanta si realizza il Cinemascope, uno schermo molto largo e leggermente curvato ai lati. Le grandi immagini proiettate creano quasi una sensazione avvolgente enfatizzata dall'effetto stereoscopico della colonna sonora, con risultati assai particolari. In seguito si produce anche il film tridimensionale nel quale le immagini, viste con appositi occhiali, sembrano avanzare verso lo spettatore, producendo un forte senso di profondità.

Le più recenti ricerche tecnologiche hanno permesso la realizzazione di effetti speciali sempre più sofisticati, infatti grazie alle **immagini virtuali** il computer riesce a creare situazioni e personaggi che nella realtà non esistono.

Che cosa ci riserva ancora il cinema del futuro?

Dagli APPUNTI alla MAPPA



Veronica, Campus Adolescenti 2006

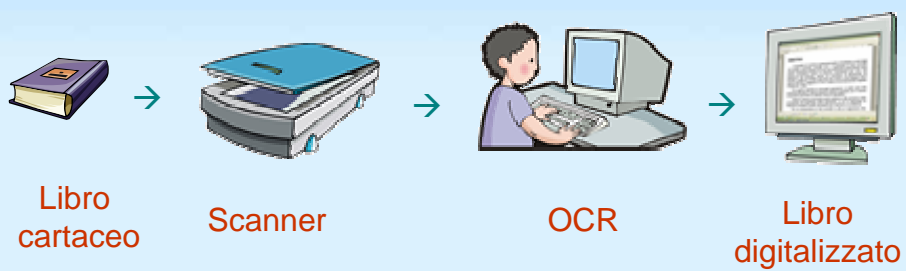
La MAPPA



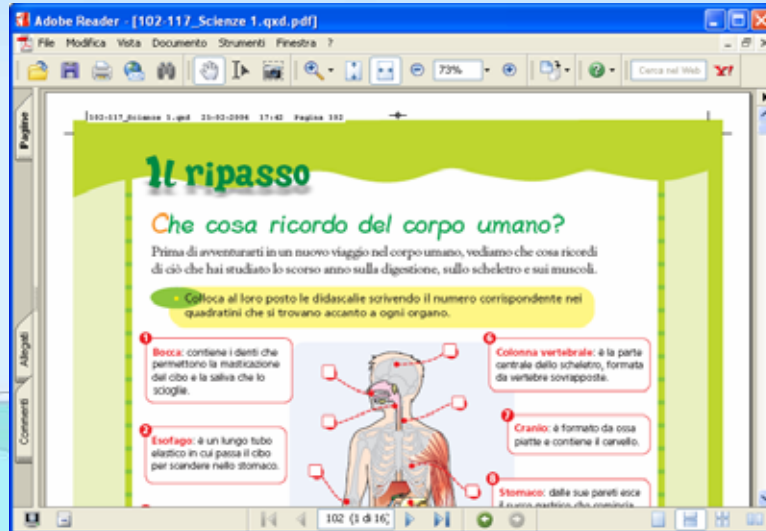
STRUMENTI per lo STUDIO

- Libri cartacei
- Appunti
- Libri digitali
- Enciclopedie Multimediali
- Internet

Libri DIGITALIZZATI



Libri DIGITALI in formato PDF



STRUMENTI per lo STUDIO

- Libri cartacei
- Appunti
- Libri digitali
- Enciclopedie Multimediali
- Internet

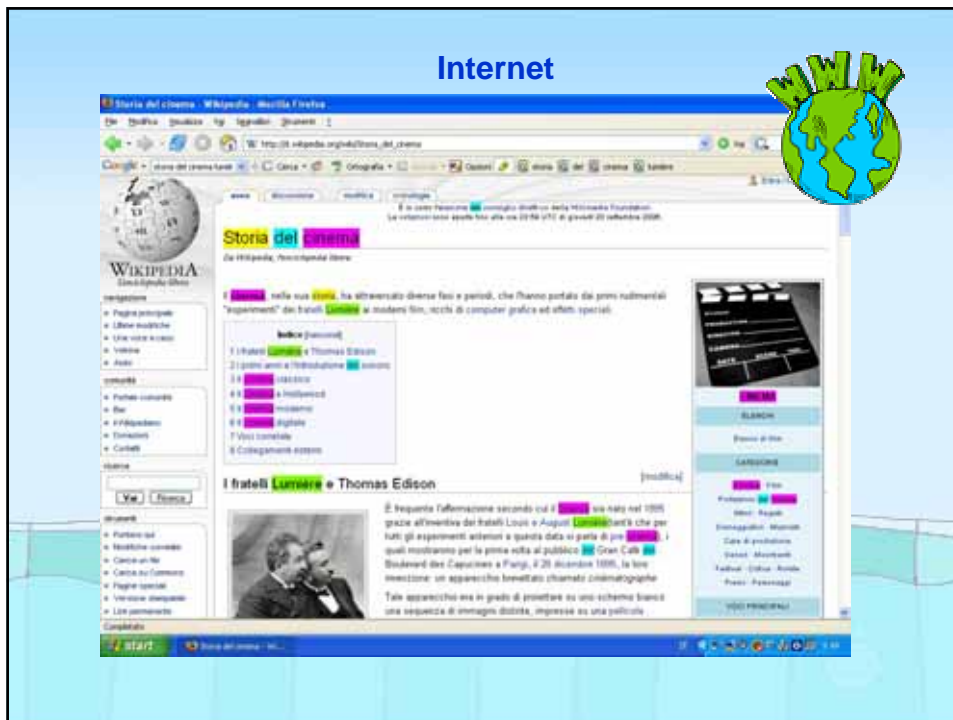
Enciclopedia multimediale



STRUMENTI per lo STUDIO

- Libri cartacei
- Appunti
- Libri digitali
- Enciclopedie Multimediali
- Internet

Internet








SINTESI VOCALI e SOFTWARE di GESTIONE

Sintesi vocale:
è l'applicativo che trasforma il testo digitale in audio, quindi una buona sintesi vocale riuscirà a simulare adeguatamente la lettura umana.

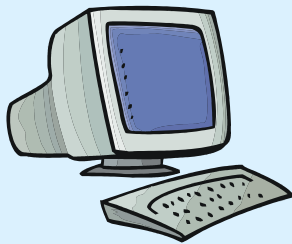
Software che gestisce la sintesi vocale: serve per "comandare" la sintesi, quindi invia il testo da leggere, regola la velocità di lettura, gestisce la voce sintetica a seconda delle necessità dell'utente.



ALTRI STRUMENTI

- Libro Parlato 
- Audiolibro  
- E-book
- Libri Parlati autoprodotti 
- Podcast 

Lingue straniere



- Apprendimento in situazione
- Assimil o metodi simili
- Sintesi vocale madrelingua
- Traduttori automatici
- Dizionari on line e Cd-Rom



Tedesco



Italiano

APPROFONDIMENTI

docenti@campusdislessia.it

www.dislessia.it

www.campusdislessia.it

www.carlomobile.it

www.dislessia.anastasis.it

dimostrativi.anastasis.it